

תאוסוף

01012010

תוצרת הארץ

קפוצ'ינו בחירייה

לא, זה לא שם של סרט סטודנטים. מעכשיו אפשר לעצור לקפה ירוק. בין צומת מסובים לצומת גנות לפחות בחלק אחד של אתר חירייה, פעם המובלה המרכזית של גוש דן והיום פארק מטרופוליטני בחמתחות, תרחות החירייה של מפעל איסוף האשפה מפנים את מקומם לריחות נעימים הרבה יותר. פולי קפה גרוסיים כוסות קפוצ'ינו מתבלים: ברוכים הבאים לבית הקפה של חירייה. בית הקפה האקולוגי-חברתי שהוקם במרכז המבקים באתר, הוא רמז עדין



קפה חירייה. ניתוק מהקשר המקורי

מסתכם בקליינשאה שסובלת מאסתטיקה קשה ליעיכול ולשימוש. אבל במקרה הזה, נדמה שהחוזרים הממוחזרים מצליחים להתנתק מדקטרים המקורי והופכים לירחוש מוצלח. לבית הקפה "חירייה" יש גם צד חברתי-קוהילתי: עובדי בית הקפה הם בני נוער מיחידת קידום נוער בסיכון בעיריית רמת גן. עמותת הידידים של הפארק, שייקרא על שם אייאל שרון, מפעילה את המקום, ותרווחים יושקעו בהדרכת המיזם החברתי. בינתיים יש בעיקר הפסדים, משום שלפי שעה פוקדים את הקפה רק קבוצות המבקרות באתר וכמה סקרנים. אולם עם פתיחת הפארק השנה, צפוי הרובל לשיעור ל משרד הריבוי יותר אנשים, בהם כמה שותף קפה.

רוכלי אלטעיאבן, שאריות עץ ופרימייה מנג'ייה, ופריטים ממבולות של פסולת בנייה. היא הרכיבה מהם דתיים מקורייה, כמו שולחנות מיציקות בטון עם שכבי פלסטיק, או כיסוי דקורטיבי שמורכב מפנמייות של צמיגי רכב. כיסאות הפלסטיק הממוחזר יובאו מאיטליה. "זה אמנם מותג", אומרת עידון, "אבל היה לי חשוב להראות שמחזורי יכול להגיע לאיכות גבוהה". בדרך כלל, עיצוב שמכוסס על מחזור

לעתידה הירוק של חירייה, ורוגמה מוצלחת לשימוש בעיצוב כאמצעי למחזור. "תמיד נמשכת להשתמש בקיים וכמה שפחות לייצר חדש", אומרת המעצבת רעות עידון, והכי בפריקט באו, היה שמיזם חוזר בחומרים קיימים" מלאה לעצמות שמיזם חוזר בחומרים קיימים" עידון, בת 37, עיצבה כמה בתי קפה תל-אביביים ירדעים כמו באצ'ו ותפארת. היא מספרת כי עיקרו של תהליך התכנון היה איסוף החומרים: תוצרת משמשת של